مجلة شهرية
العدد (٤٦)

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine



6210142 213457


العودة
إلى المدرسة
مجموعة جديدة
و متنوعة من
القرطاسية و الحقائب
Strawberry Shortcake
fulla
NEW BOY



العدد 46

تلاقت دمعتان مع بعضهما، فقالت دمعة الفرح: أنا الأحلى.
فأجابتها دمعة الحزن: أنا الأقوى.. رفعت دمعة الفرح رأسها مختالة وقالت: أنا أرسم الفرحة في القلوب والبسمة على الوجوه، فظهر شبح ابتسامة ساخرة على وجه دمعة الحزن وقالت: وأنا أرسم الغصة في القلوب والكآبة على الوجوه

- ولكن سقوطي من عين صاحبي يختصر ساعات وسنين في لحظة واحدة
- وسقوطي من عين صاحبي يدوم للحظات ولكن أثره يبقى لسنين وسنين
- ولكنني أرسم على الخد دربا ناعما رقيقا لطعمه حلاوة العسل تذوب في الروح لتنعشها وتعيد إليها الحياة
- وأنا أحفر في القلب دربا لطعمه مرارة تسكن في الضمير وتتحول إلى عبرة يتقلها صاحبها لأحيان وأحيان..

غريبتان نحن.. نخرج من العين نفسها ولنا التركيبة نفسها والطعم نفسه والدرب نفسه ولكن تأثيرنا مختلف.. أليس هذا غريبا..

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير ـــــــ منار الطرابيشي
مدير التحرير ـــــــ رينا جوخدار
المدير الفني ـــــــ خالد شل
المدقق اللغوي ـــــــ بثينة اللحام
سكرتاريا ـــــــ لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
ثامر رمضان - هبة حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

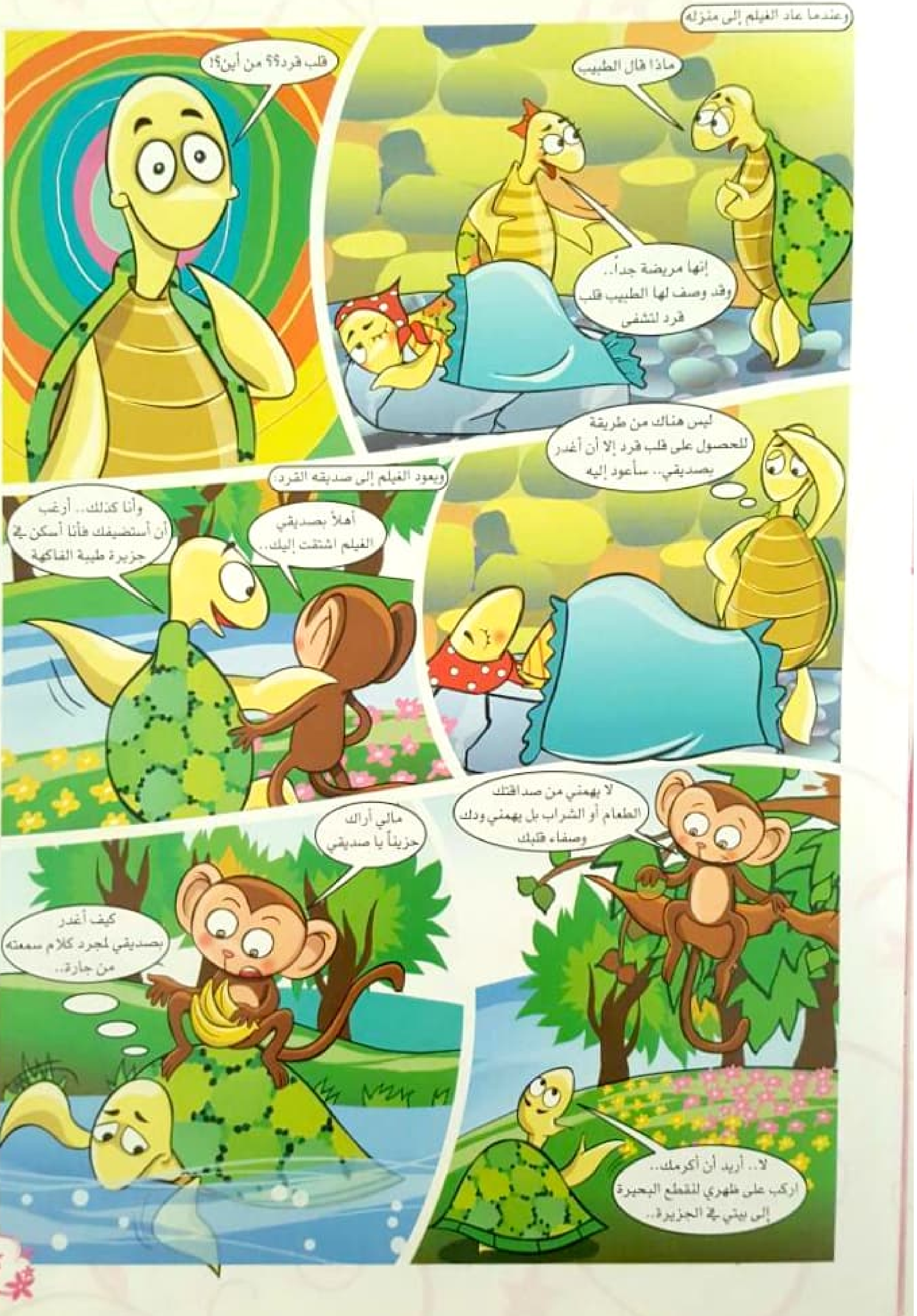
وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سوريا	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	الباشا المشرق للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريحان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY



كليلة ودمنة
القرد والغيلم
سيناريو: بثينة اللحام - رسم وتلوين: ديالا زادة
صوت جميل سألقي تينة أخرى في الماء
طق..
إنه القرد.. يبدو أنه يتقرب إلي..
يا لك من قرد لطيف.. هل تصادقني؟!
لم لا أصادقك.. أنت غيلم لطيف أيضاً سنقضي وقتاً طيباً معاً
ستكون صديقي المقرب
وبعد أسبوع وفي جزيرة وسط البحيرة حيث تسكن زوجة الغيلم
إنني قلقة جداً على زوجي منذ أسبوع لم يعد إلى المنزل
سأخبرك بما سمعته يا جارتي العزيزة
ماذا سمعت؟ أخبريني..
لقد صادق زوجك قرداً في الطرف الآخر من البحيرة وهو يقضي كل وقته معه
وماذا أفعل كي أعيده إلي.. وأخلصه من هذا الصديق الذي أنساه زوجته ومنزله؟
اسمعي يا عزيزتي.. عندما يعود تظاهري أنك مريضة جداً.. ودعي ما تبقى لي..


وعندما عاد الغيلم إلى منزله
ماذا قال الطبيب
إنها مريضة جداً.. وقد وصف لها الطبيب قلب قرد لتشفى
قلب قرد؟؟ من أين؟!
ليس هناك من طريقة للحصول على قلب قرد إلا أن أغدر بصديقي.. سأعود إليه
ويعود الغيلم إلى صديقه القرد:
أهلاً بصديقي الغيلم اشتقت إليك..
وأنا كذلك.. أرغب أن أستضيفك فأنا أسكن في جزيرة طيبة الفاكهة
لا يهمني من صداقتك الطعام أو الشراب بل يهمني ودك وصفاء قلبك
لا.. أريد أن أكرمك.. اركب على ظهري لنقطع البحيرة إلى بيتي في الجزيرة..
مالي أراك حزيناً يا صديقي
كيف أغدر بصديقي لمجرد كلام سمعته من جارة..

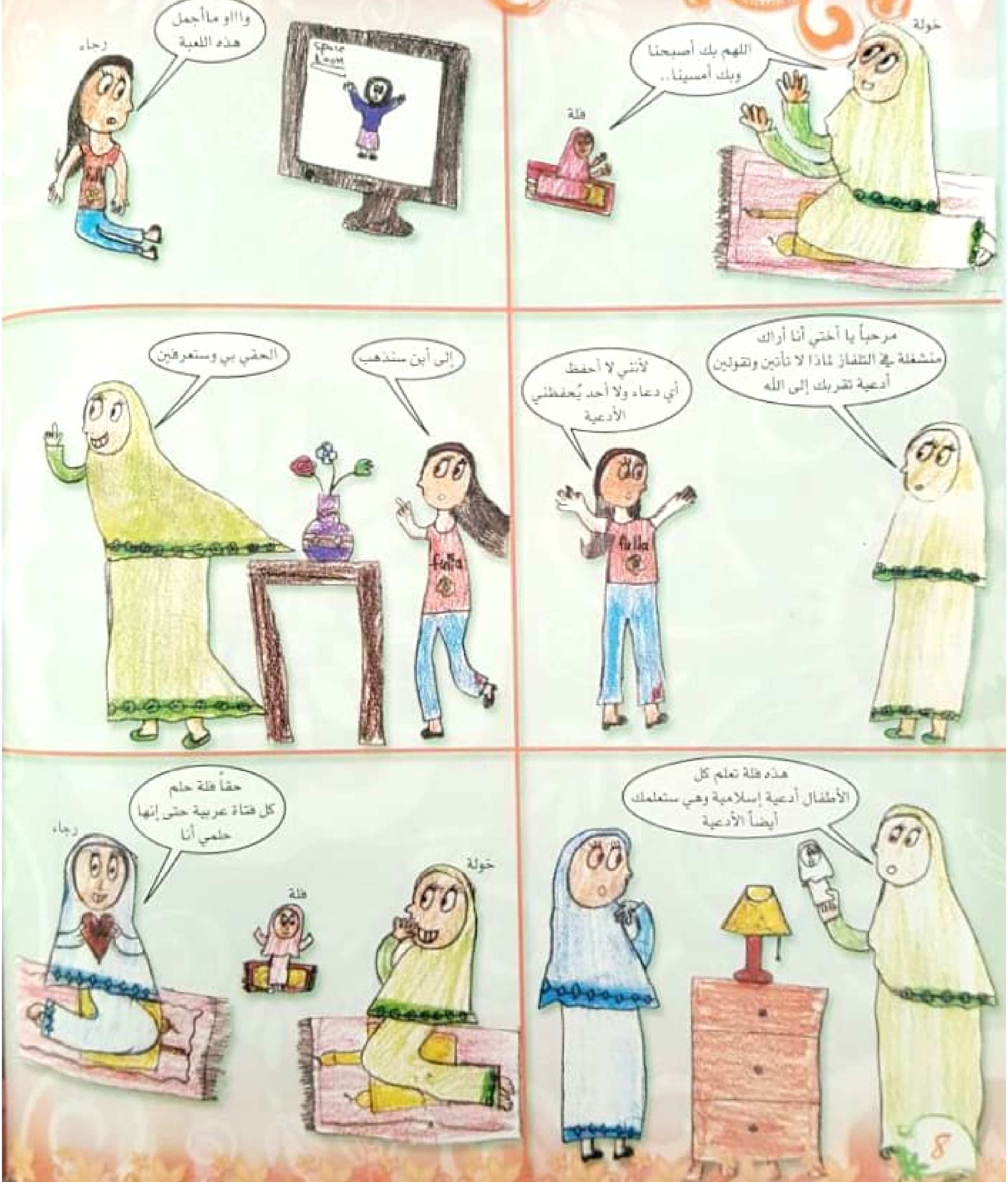

إنني حزين لأن زوجتي مريضة وأخاف أن أقصر في ضيافتك
لا تحزن لذلك.. وابحث لها عن دواء مهما يكن غالي الثمن.. فقد وجد المال لدفع الأذى عن الأحباب..
صدقت.. لقد قال الأطباء أنه لا دواء لها إلا قلب قرد..
قلب قرد؟!.. يا إلهي.. غدرت بي يا صديقي! كيف الهرب وأنا لا أعرف السباحة؟
ولماذا لم تخبرني منذ البداية يا صديقي؟! حتى أحضر قلبي معي.. أصلحك الله!
أو ليس قلبك معك؟
إنها عادة عندنا نحن القرود.. إذا خرجنا لزيارة ما.. تركنا قلبنا في منازلنا فتظل في شوق للعودة لأوطاننا
فأين قلبك الآن؟
تركته في الشجرة، فإن شئت.. فارجع بي لآتيك به..
الحمد لله سيعطيني صديقي قلبه دون أن أحتاج للغدر به


وبعد فترة طويلة من الانتظار
أنتظرك يا صديقي.. أحضر قلبك وعد
أين أنت يا صديقي؟! انزل فقد تأخرنا..
هيهات أن أنزل إليك.. وهل تظن أنني كالحمار الذي زعم ابن آوى أنه بلا قلب ولا أذنين؟!
أي حمار وأي قلب وأذنين؟!
يحكى يا صديقي أن الأسد ملك الغاب أصيب بالجرب وقد حل به إعياء شديد نتيجة هذا المرض.
ما لك يا سيد الغابة؟ أراك هزيلاً متعباً..
أصبت بجرب شديد ولا أستطيع الصيد وليس لي دواء إلا قلب وأذني حمار
ما أسهل هذا الأمر.. فقط أمهلني بعض الوقت..
هل يستطيع ابن آوى أن يحضر الحمار للأسد؟!
هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة..

مواهب

الاسم : خولة مسعف

العمر: ١٠ سنوات / البلد : سوريا




بي بي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
إذاً.. أنا أحضر التوست.. وأنت تحضرين المربى
ها!!.. رحلة؟!
أختي ميمي إلى أين ستذهبون.. أريد مرافقتك.. أرجوك
لا شأن لك.. هذه رحلة فتيات.. أنا وصديقاتي فقط
أرجوك ميمي.. أريد أن أرى كيف تكون رحلة الفتيات.. خذيني معك
لا يوجد فيها أولادٌ مزعجون هذا ما تكون عليه
أرجوك ميمي.. أرجوك..
لا بأس.. سيجد نفسه وحيداً بين الفتيات فيمل ويطلب العودة إلى المنزل.. ربما لن يرجوني لآخذه معي بعد الآن..
حسناً ولكنني واثقةٌ بأنك لن تقضي وقتاً ممتعاً..
عندها سأعود إلى البيت..
ها!! ميمي انظري كل أصدقائي هنا كيف قلت بأني لن أقضي وقتاً ممتعاً في رحلة الفتيات
ها!!!.. ما هذا؟
لقد أصر على المجيء، فقلت في نفسي سيمل ويعود إلى المنزل..
أجل هذا ما فكرت به أيضاً

رسائل وردود

عزيزتي خلة اسمي سماح وأنا في الخامسة عشرة من عمري.. أمر بظروف صعبة جداً وتغيرات كبيرة في حياتي، فقد انتقلت إلى مدرسة جديدة وجدتي مريضة جداً وأخاف أن أخسرها، أنا أبكي كل يوم وأستيقظ في الصباح وأنا أشعر بالانقباض.. علاماتي في المدرسة بدأت بالتراجع، لا أدري ماذا أفعل؟

عزيزتي الغالية سماح:

عندما تشعرين بالحزن، كل شيء في حياتك يبدو صعباً، وعندما تتمادى في الحزن فهذا سيؤثر بالتأكيد على علاماتك وتفاعلك مع من حولك وسيجعل وضعك أسوأ، وفي هذه الحالة يبدو أن محاربة حزنك ومحاولة تجاوزه هو آخر عمل ترغبين القيام به.. حاولي أن تستجمعي قواك وأن تطبقي النصائح التالية:

حركي جسدك: اصعدي السلالم، اذهبي للمشي مع أختك الصغيرة واشعري بنبضات قلبك وهي تدق من التعب، قومي ببعض التمارين الرياضية..

اخرجي من المنزل: لبعض الوقت حتى ولو كانت تمطر.. تنفسي هواء منعشاً ونظيفاً

دعي الضوء يدخل: افتحي الستائر وأشعلي الضوء، وليكن مشعاً وقوياً فالضوء الخافت سيعيدك إلى حزنك..

كلي طعاماً صحياً: حتى لو لم تكوني جائعة، حاولي أن تأكلي ثلاث وجبات في اليوم، وابتعدي عن الطعام الذي يحتوي على الكافايين مثل الشوكولا وبعض المشروبات الغازية، فالكافايين لا يساعد على النوم مساء، وهذا آخر شيء تريدينه الآن..

لا تنامي: في عطلة الأسبوع، انهضي في الوقت الاعتيادي للمدرسة

تجنبي الناس السلبيين: لا تقضي وقتاً طويلاً مع الناس الذين يجعلونك تشعرين بالسوء

لا تختبئي: تعاملي مع الناس من حولك، وإن لم يقترب منك أحد، اذهبي أنت وبادري بالسلام على إحداهن وافتحي معها حديثاً، ادعي الناس إلى بيتك..

اطلبي المساعدة: من أهلك إذا شعرت بأنك غير قادرة على القيام بأعباء الدراسة لوحدك، أو وجدت صعوبة في فهم مادة منها أو إنجازها..

ارسمي لوحة: تصف مشاعرك لتخرجيها من داخلك وتضعيها أمامك..

عبري: عن غضبك أو حزنك بالكتابة..



بعض الناس يصل حزنهم إلى مرحلة مؤلمة بحيث لا يستطيعون التعامل معه بطريقة عادية.. وربما أوصلهم هذا الحزن إلى مرحلة الاكتئاب.. ولكن لا تفهمي من هذا أن المصابين بالاكتئاب هم أناس كسالى أو ضعفاء، ولكنهم يعانون من مشكلة حقيقية وعليهم أن يراجعوا طبيباً مختصاً..

أعراض الاكتئاب:

١- هل يدوم حزنك أكثر من أسبوعين
٢- تشعرين بالتعب طوال الوقت
٣- هل لديك مشكلة بالتركيز أو الانتباه
٤- غالباً ما تشعرين بالغضب أو الانزعاج
٥- لا تشعرين بالرغبة بالقيام بالأعمال التي تشعرك عادة بالمتعة
٦- هل غالباً ما تشعرين بوجع في المعدة أو الرأس
٧- هل يتملكك شعور سيئ اتجاه نفسك
٨- هل تفكرين كثيراً بالموت
٩- هل تخافين إيذاء نفسك

ملاحظة: مهما كانت إجابتك على الفقرات السابقة، فما عليك التركيز عليه هو البندان الثامن والتاسع، فإذا كنت تعانين من أعراض كهذه فعليك التحدث إلى مختص أو طبيب..
أما بالنسبة لباقي الفقرات فمعاناتك من أعراض كهذه لا يعني بالضرورة دخولك مرحلة الاكتئاب ولكنه يعني أن حزنك يأخذ منحىً سلبياً يمكنه أن يؤثر عليك وعلى حياتك..



تجربة ومعلومة

رسم: منال الشعار



تطوف وتغرق..

هل تحبين رؤية الأشياء وهي تطوف وتغرق ثم تعود لتطوف.. إذاً تعالي معنا لنجري هذه التجربة الممتعة

ستحتاجين إلى:



وعاء بلاستيكي شفاف أو وعاء زجاجي



ماء



خل



بيكربونات الصوديوم



أشياء صغيرة مختلفة الأشكال يمكنك أن تختاريها بنفسك..



ملونات للطعام

والآن.. ما العمل:



١ - املئي ثلاثة أرباع الوعاء ماءً والربع الباقي املئيه خلاً، وتأكدي من ترك فراغ في أعلى الوعاء دون ملئه..



٢ - أضيفي ملعقة من كربونات الصوديوم بالتدريج وليس دفعة واحدة.. لأن إضافتها دفعة واحدة ستجعلها تطفو فوق السطح وهذا ما لا تريدينه..



عندما تستقر الفقاعات في الأسفل، قومي بإضافة ملعقة من كربونات الصوديوم مرة أخرى وبالتدريج أيضاً وببطء..



عندما تستقر الفقاعات، أضيفي بضع قطرات من ملون الطعام، ولاحظي أن السائل يتحرك ويختلط باللون بسرعة..



والآن إلى الجزء الممتع (أحضري أشياء ملفتة وطريفة مثل الأرز أو أجزاء مكسرة من المعكرونة)، وأضيفيها إلى السائل. والآن راقبي جيداً هل ستطفو الأشياء فوق الماء أم أنها ستغرق؟



عادة تغرق الأشياء للأسفل، انتظري بضع دقائق وستجدينها قد طفت فوق سطح الماء ثم ستعود لتغرق وهكذا، وسيبدو الرز وكأنه يرقص.. إنه لمن الممتع مراقبة كيف تتفاعل المواد على اختلافها مع المحيط العام..



إذا لاحظت بطئاً في الحركة أضيفي ملعقة من كربونات الصوديوم مرة أخرى..

ما الذي حدث:

الخل مادة حمضية، وبيكربونات الصوديوم مادة قلوية، وعند مزجهما معاً يحدث تفاعل كيميائي ينتج عنه ثاني أوكسيد الكربون.. وفقاعات ثاني أوكسيد الكربون ترسو على سطح الأشياء الصغيرة التي وضعناها ضمن الوعاء وعندما يصبح عدد الفقاعات فوق سطح هذه الأشياء كثيرة بشكل كاف تبدأ هذه الأشياء بالصعود لتطفو على سطح الماء وتطلق الغاز ثم تعود لتغوص أسفل الوعاء، لتعيد العملية من جديد مرة أخرى..

ملاحظة: عليك الاستعانة بشخص بالغ في كل التجارب التي تقوم بها ضمن محلة فله..

تسالي

أين وكيف

عدد كبير من الكلمات اختبأ في الجدول التالي، هل تستطيعين اكتشافها؟ شرط أن يكون كل حرف من الكلمة ملتصقاً مع الحرف الذي يليه افقياً او عمودياً . ويمكن استعمال الحرف الواحد في أكثر من كلمة

ط	ب	ج	ر	ت
ف	س	أ	م	ا
ر	ت	ك	ا	ف
ب	ا	ر	س	ي
ح	ن	ة	م	ة

حزازير

هل يمكنك الحصول على العدد (١٥٢) باستخدام الأرقام

(٤ ـ ٥ ـ ١٢ ـ ٨)

....

ميس، تمارة، ومنى، تحدين فلة في أن تعرف أعمارهن، شرط أن تقدم كل منهن معلومة واحدة خاطئة، ومعلومتين صحيحتين.. هل يمكنك مساعدة فلة لتنجح في التحدي؟

ميس : عمري ٢٢ سنة ـ أنا أصغر من تمارة بسنتين ـ أنا أكبر من منى بسنة واحدة

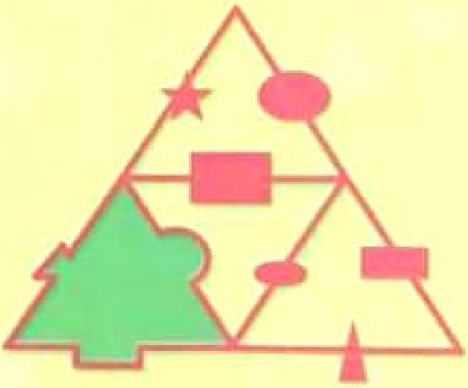
تمارة : لست الأصغر بينهن ـ بيني وبين منى ثلاث سنوات ـ منى عمرها ٢٥ سنة

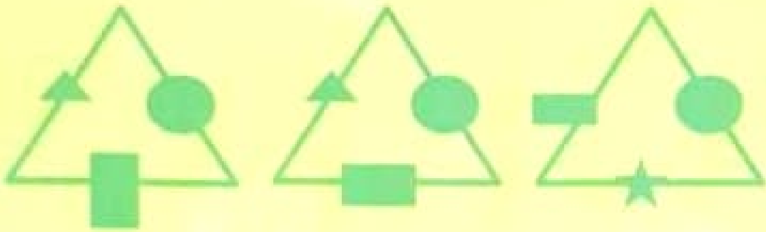
منى : أنا أصغر من ميس ـ ميس عمرها ٢٣ سنة ـ تمارا أكبر من ميس بثلاث سنوات

أشكال

الشكل التالي ينقصه مثلث..

أي من الأشكال التالية هو؟





ج ب أ

فكر وفكر

طلبت المديرة من ندى أن تحضر أربعة لترات ماء من البئر، وجدت ندى أمام البئر دلوين يتسع الأول لخمسة لترات ويتسع الثاني لثلاثة لترات، كيف تملأ ندى أربعة لترات تماماً بلا زيادة أو نقصان؟



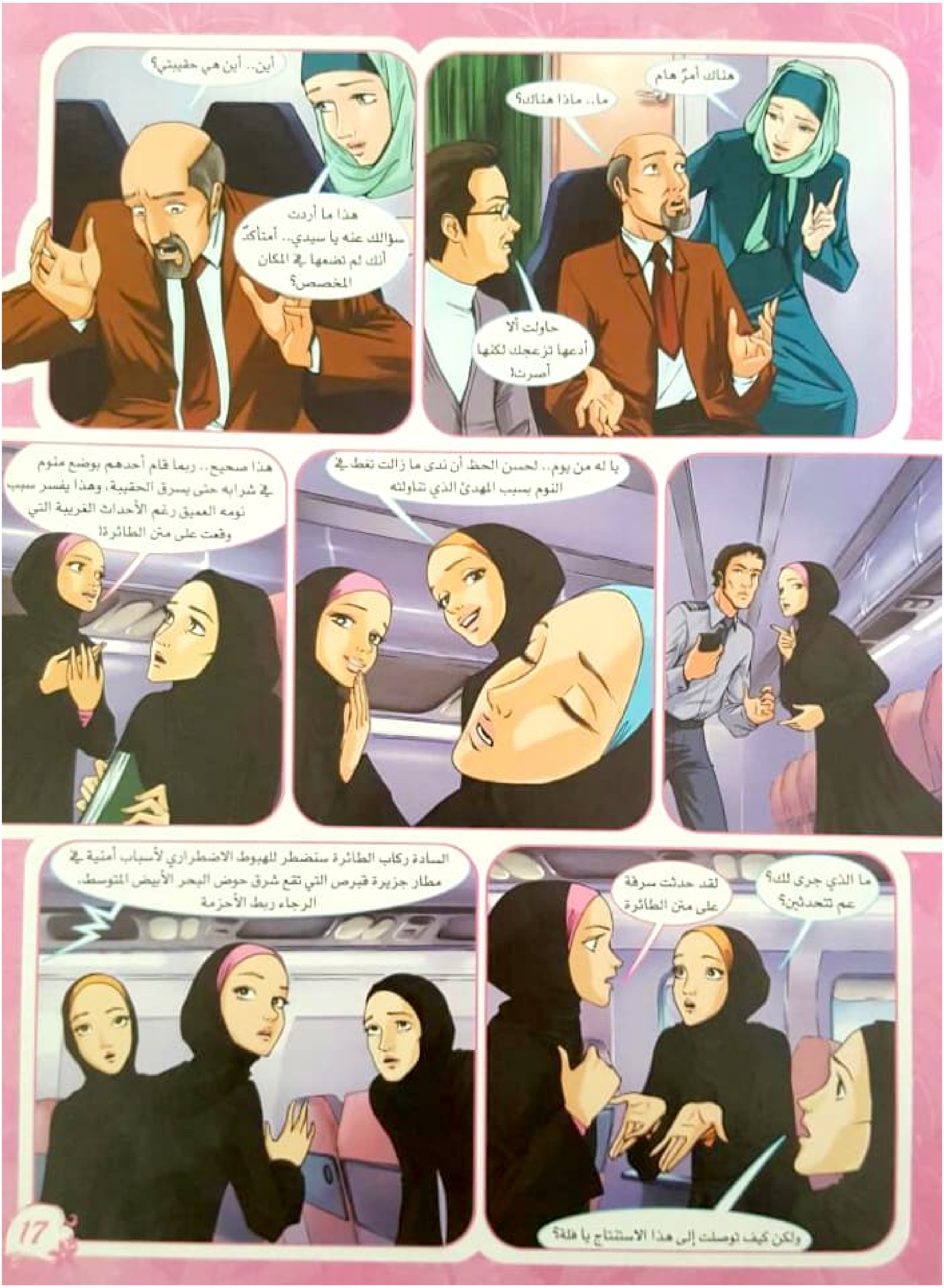


الحقيبة المسافرة..

سيناريو : راما قنواتي
رسوم: خالد شق
تحبير وتلوين : رندة عبود

تذهب الصديقات الثلاث فلة وياسمين وندى التي تخشى الطيران برحلة إلى إسبانيا بركب معهن في الطائرة رجل أعمال مهم وتحدث مشكلة بين المضيف وأحد الركاب ترى ما الذي سيحدث؟..




هناك أمرٌ هام
ما.. ماذا هناك؟
حاولت ألا أدعها تزعجك لكنها أصرت!
أين.. أين هي حقيبتي؟
هذا ما أردت سؤالك عنه يا سيدي.. أمتأكدٌ أنك لم تضعها في المكان المخصص؟
يا له من يوم.. لحسن الحظ أن ندى ما زالت تغط في النوم بسبب المهدئ الذي تناولته
هذا صحيح.. ربما قام أحدهم بوضع منوم في شرابه حتى يسرق الحقيبة، وهذا يفسر سبب نومه العميق رغم الأحداث الغريبة التي وقعت على متن الطائرة!
ما الذي جرى لك؟ عم تتحدثين؟
لقد حدثت سرقة على متن الطائرة
ولكن كيف توصلت إلى هذا الاستنتاج يا فلة؟
السادة ركاب الطائرة ستضطر للهبوط الاضطراري لأسباب أمنية في مطار جزيرة قبرص التي تقع شرق حوض البحر الأبيض المتوسط، الرجاء ربط الأحزمة



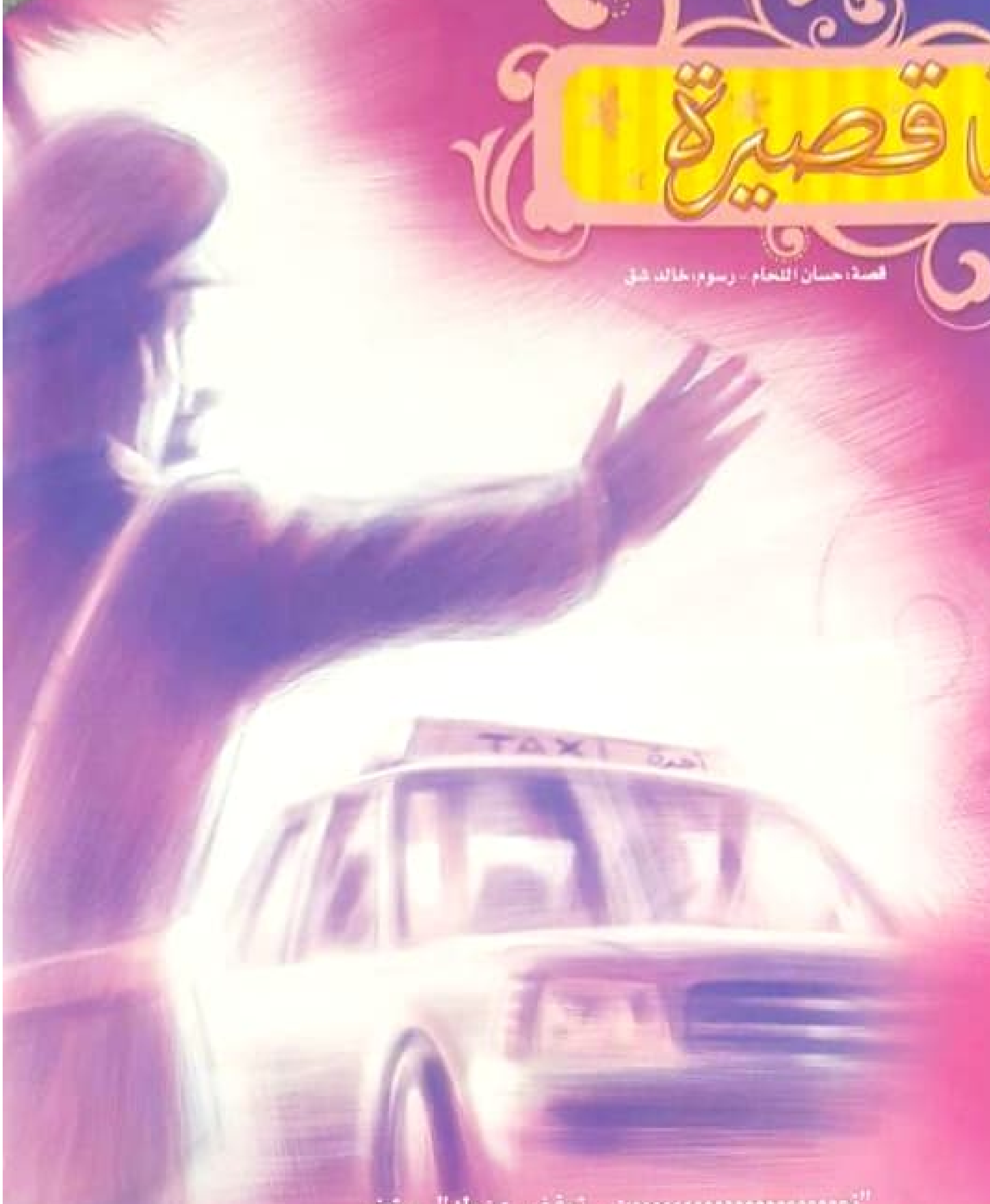
يجب أن تجلس سنهبط الآن؟
أجل.. أجل!!
أنتما رهن الاعتقال بتهمة السرقة
لكن.. كيف؟
أعتقد بأنك تعرفين تماماً ما يحدث يا فلة
هل صحيح ما تقوله ياسمين؟
هذا صحيح، شدة انتباه ابنتك ودقة ملاحظتها ساعدتنا في القبض على الجناة متلبسين
ماذا؟ كيف عرفت بأمرهم؟
لكن ألم نكن ذاهبات إلى إسبانيا؟ لم أكن أعلم أن هناك محطة توقف في قبرص!!
لقد شككت بالسكرتير لأنه دخل إلى الحمام وأجرى مكالمة بجهازه المحمول علماً بأن هذا ممنوع أثناء اشتغال محركات الطائرة
وذلك لأن الجهاز كان في الجيب الأيمن وعندما خرج من الحمام كان قد نقله إلى جيبه الأيسر وهذا يثبت أنه استخدمه



هذا ما جعلني أسألك والدتي إن كان مسموحاً التحدث بالمحمول في الطائرة
آها
وما شأن المضيف بعملية السرقة؟
سرقة؟ أية سرقة؟
أما المضيف فقد كان يعرف السكرتير من قبل فقد رأيتهما يتغامزان كما أنه قدم لرجل الأعمال كأس العصير علماً بأن الرجل أخبره من قبل بأنه لا يرغب في الشراب
آها وهذا يفسر كيفية تناول رجل الأعمال للمنوم
هذا صحيح فقد وضع له المنوم ثم افتعل مشكلة مع أحد الركاب ليتأكد من أن الرجل قد نام جيداً ولن يشعر بشيء عندما تتم سرقة حقيبته وليتيح الفرصة للسكرتير ليسرق الحقيبة ويخبئها
وبهذا كانا يخططان للوصول إلى إسبانيا وتهريب الحقيبة خارج الطائرة عند هبوطها قبل أن يستيقظ صاحبها
هل شاهدتما فيلماً في الطائرة؟
Welcome to
هاهاها
هاهاها
وأنا رأيت حلماً غريباً في الطائرة فقد رأيت رجال الشرطة يعتقلون المضيف
سيدتي.. لقد خصص رجل الأعمال لكُنّ طائرة خاصة لتنقلكن إلى إسبانيا وذلك كعربون شكر على ما فعلته الآنسة فلة
طائرة خاصة! رائع
سنسافر إلى إسبانيا وسنستمتع بالرحلة
هاهاها
أرجو ألا تخبئ لنا فلة مفاجآت جديدة

قصة: حسان اللحام - رسوم: خالد شق

الرفيقان



"توووووووووووووووووووووووت.. توقف عندك" ويقف سائق سيارة الأجرة ويترجل من سيارته ليتكلم مع شرطي المرور وبعد دقائق ترتفع أصواتهما فكما يبدو أنهما يتشاجران. ويقلق الراكبان اللذان يقلهما السائق. فينزلان علهما يساعدان في حل القضية فقد تأخرا وسيغلق المصرف بعد قليل. ويتقدمان منهما ويتكلمان مع الشرطي ليهدئاه بينما هو يصر على تثبيت المخالفة لسوء تعامل السائق وكلامه البذيء معه. وبعد أخذ ورد يفاجأ الشرطي والرجلان بصوت السيارة تنطلق بأقصى سرعة مبتعدة عنهم ويتبادل الرجلان النظرات برعب ويجريان وراء السيارة كالمجانين وهما يصيحان: الحقيبة.. أعد الحقيبة.. أيها السارق! وبعد قليل ينال منهما اليأس ويجلسان على طرف الرصيف يلهثان والغيظ بادٍ على وجهيهما:

- هل أخذت رقمها؟

- لا لم يخطر في بالي أنه سيسرق الحقيبة ويفر..

- ومن ذا الذي توقع حصول ما حصل! لقد أخطأنا بترك الحقيبة في السيارة مهما كان السبب"

- وماذا سنفعل الآن؟ لقد ضاع كل ما جمعناه خلال ثلاث سنوات..

- ضاعت فرصة شراء البيت الريفي والبستان الرائع الذي اتفقنا على شرائه من صاحبهما ..



ويقومان يتثاقل وحزن متجهين
إلى الحارة الشرقية وبعد مسيرة
طويلة يدخلان بيتاً في أقصى الجانب
الغربي للحارة وبعد ساعتين أو أكثر
يتجمع الأولاد في الحي حول أبي العبد
الأعمى الذي يضع نظارة سوداء على عينيه
ويمشي وئيداً يطرق بعصاه الأرض بطرقات
موزونة وكأنه يجس الأرض ويختبرها أو كأنه
يرسل إلى باطن الأرض رسالة بإشارات "المورس"
يشكو إليها عماه واسوداد الدنيا في عينيه، ويجود
عليه الطيبون من الناس ببعض النقود فيضع
صغيرها المعدني في جيبه الأيمن وكبيرها في جيب
سرواله الأيسر المرقع فلو رآه لبؤسه أبخل الناس لجاد
عليه. كان يمشي برفقة صديقه الأعرج أبي الروض
الذي يفوقه طولاً بحوالي عشرة سنتمترات ويمتطي
عكازين طويلين تحت إبطيه فقد بترت إحدى ساقيه
من الركبة فغطاها بثوبه المرقع الطويل. وكما يروي
للجميع بحرقة وألم أنه تعرض لحادث سير في
طفولته تسبب له في هذه العاهة. فتراه يمشي
مشية ملتوية تنخلع لها القلوب شفقة وأسىً.
ويتجولان في الأزقة والحواري يساندان بعضهما
فالأعرج يستند إلى الأعمى والأعرج يرشد الأعمى
ويوجهه إلى الطريق. ويستعطفان الناس بلهجة
شجية بائسة تستدر العطف والحنان: لله يا محسنين
لله.. لله يامؤمنين لله.. فيرد عليه صاحبه وكأنه كورس:
هنيئاً لكم والله.. يا محسنين لله.. ويستمر هذا الموشح
استجداءً فنياً طوال النهار فيجمعان ما تيسر لهما من المال
ويعودان إلى المنزل النائي الفقير.. وفي هذا اليوم وفي طريق العودة جلسا
يعدان رزقهما

قال أحدهما للآخر: لقد ضيعنا اليوم جزءاً كبيراً من نهارنا فلم نجمع إلا تسعة
آلاف ليرة سورية..

- يجب أن نعمل بجد لنعوض الخمسة عشر مليوناً التي خسرناها اليوم

- لا تخف سنعمل بجد ونعوض في أقل من سنتين ماضاع، عرفت حياً جديداً راقياً لا يدفع
الرجل هناك أقل من خمسمئة ليرة في الهبة الواحدة

- وهنا تمر سيارة أجرة قربهما مسرعة فينزع أبو العبد نظارتيه عن عينيه فتبدوان سليمتين كعيني
الصقر ويقول: انظر.. أبا الروض.. ها هو الحرامي.. هاهو سائق سيارة الأجرة الذي هرب بحقيبة المال صباحاً
الحقه.. وأمام دهشة المارين من الأعمى الذي رأى السيارة، ينطلق أبو الروض مع أبي العبد راكضين بسرعة
الريح وراء سيارة الأجرة وهما يصيحان: أمسكوه، أمسكوه، سارق، سارق..

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل تفضلين المدينة.. أم الريف؟

أنت تزورين مدينة استنبول الجميلة.. في يومك الأول ستبدئين

١. بزيارة المسجد الفاتح ومتحف حجية صوفيا وقصر التوبكابي
٢. ستركبين باخرة في مضيق البوسفور وتأخذين قارباً نحو جزيرة الأميرات
٣. ستبقين للاستمتاع في الفندق فأنت تحتاجين الهدوء والاستجمام بعد تعب السفر

عندما تتخيلين حياتك في المستقبل

١. تتصورين نفسك تعيشين في شقة حديثة في الطابق ٣١
٢. تتخيلين نفسك في الطابق الأرضي لبناء عالٍ حيث زهورك في حديقتك الصغيرة الخاصة
٣. تتخيلين نفسك في مزرعة كبيرة و(فيلا) من طابقين مع مسبح وقطط وعصافير

أنت جائعة

١. تفضلين أن تطلبي "البيتزا" السريعة أو "الهمبرغر" أو "الشاورما"
٢. ستفتحين علبة "تونا" أو "مرتديلا" أو ستفتحين البراد وتخرجين أي شيء منه لتأكليه فلا فرق عندك
٣. ستعدين لنفسك قطعة فيليه دجاج مع بعض شرائح الجزر والفليفلة مع السوس

ما هو رأيك في المواصلات العامة؟

١. تستخدمينها دوماً.. إنها طريقة عملية لتصلي حيث تريدين
٢. يمكن أن تستخدميها، لكن إذا كان الطقس جيداً فإنك تفضلين المشي
٣. لا تطيقين المواصلات العامة، إنه مكان مزدحم تملؤه الجراثيم

ضعي لنفسك نقطتين عن كل جواب أول تجيبينه و٤ نقاط عن كل جواب ثانٍ و٦ نقاط عن كل جواب ثالث

إذا كان مجموعك

بين (١٠ـ١٦) فأنت تعشقين المدينة بكل ما فيها من خدمات كثيرة وأحداث متنوعة وحركة سريعة وحتى الضجيج لا يزعجك. إذا كان مجموعك بين (١٨ – ٢٤) فأنت تحبين الخدمات التي تقدمها المدينة من أسواق وسينما ومطاعم وسهرات في بعض يومك ولكن يزعجك التلوث والزحام وتحبين الهروب لمكان هادئ بقية اليوم. والنصيحة الأفضل لك هي أن تسكني في ضواحي المدينة حيث تستطيعين أن تحصلي على خدماتها ثم تعودي لهدوئك بالنهاية. أما إذا كان مجموعك (٢٦ـ٣٠) فسكنى الريف هي ما يلائمك حيث الحياة البسيطة الهادئة البطيئة. فكل أساسيات الحياة موجودة هناك ويمكنك أن تبرمجي احتياجاتك بحيث تذهبين لمدينة قريبة كل فترة لاستكمال ما ينقصك



سمية جربت الحياة في كل من المدينة والريف وستشاركنا تجربتها:

كنت أعيش مع والدي في الريف وكانت لدينا قطعة أرض يزرعها مع أخي الذي درس الهندسة الزراعية.. كنت أساعده مع إخوتي أحياناً، ولكنه حاول أن يوفر علينا الأعباء لنتفرغ لدراستنا.. دارنا ليست كبيرة لكن كان لي مع أختي غرفة خاصة ولأخوي غرفتهما، وكانت بنات عمي وبنات خالي على بعد خطوات من دارنا.. عندما كنا نمشي للمدرسة كانت رائحة المشمش في الخريف، والبرتقال في الشتاء، والخضار أول الصيف تنعش أنفي، وكم لعبت مع أخوتي في مروج القمح الأخضر قبل أن يغدو سنابلاً. في الليل كنت أسمع عواء الكلاب فأخاف، ولكن زقزقة العصافير عند الفجر كانت تبعث في النشاط لأبدأ يوماً جديداً. في برد الشتاء نجتمع حول المدفأة الوحيدة في غرفة الجلوس، ونشاهد التلفاز معاً، وعندما كنا ندخل غرفتنا لننام كنا كمن يدخل ثلاجة المطبخ، ولكن أجسامنا كانت قوية بسبب المشي والحركة والطعام الطازج، ولم يكن أحد منا يشكو من الزكام. أما في الصيف فأمسياتنا على السطح لا تنسى وكانت كل القرية تتسابق للسهر في دارنا، دار أبي حامد المفتوحة للضيوف منذ زمان جدي وجده. وفي العاشرة يعود الجميع إلى بيوتهم للنوم. ثم جاء الجفاف سنين متوالية واستنفذ والدي كل مدخراته ولم نستطع الصمود أكثر، فذهبنا للمدينة ليعمل والدي عملاً بسيطاً هناك، بينما عمل أخي الكبير برعاية مزرعة لأحد التجار.. في البداية سحرتنا المدينة بصخبها، كنا لا نشبع من "الشاورما" والفلافل، وأحياناً نذهب "للسينما"، أو نقف على الجسر لنشاهد سيل السيارات المسرعة تحتنا لكن المشوار الأجمل كان عندما نصطحب أختي الصغرى للحديقة العامة حيث كانت تلهو بالأراجيح والألعاب العملاقة المثبتة هناك.. بالطبع كنا نتزاحم في شقتنا الصغيرة جداً، حيث كان حر الصيف فيها يفوق مثيله في الريف، ربما بسبب الكتل الاسمنتية المحيطة بنا.. أما في الشتاء فكانت شقتنا دافئة جداً ومع ذلك كان الزكام يدخلها أول الشتاء ولا يغادرها حتى آخره. بدأ أخواي يطيلان السهر خارجاً ولم يرق ذلك لوالدي، ولكن المدينة تسهر وهما بدورهما يسهران مع أصحابهما، ثم في الصباح يستيقظان متأخرين، فلم تكن هناك عصافير توقظنا، وحتى لو فتحنا النافذة فلم تكن تصلنا إلا رائحة المحروقات والتلوث. ثم جاء اليوم الذي اكتشف فيه أبي أن أخي يدخن في المدرسة، وعندما وبخه بقوله، "يا خجلتي بك من الناس" أجابه أخي، "أي ناس؟ نحن هنا لا يعرفنا أحد!" تذكرت عندما سرقنا في طفولتنا كرة صديقنا في المدرسة، ثم أعدناها قبل أن يشعر حتى لا نحرج والدنا أمام والده.. كم اختلف الوضع في المدينة.. المهم في اليوم التالي حزمنا حقائبنا وأعادنا والدي لدارنا العزيزة في قريتنا.. تعاونا هناك مع باقي شباب القرية لحفر حفرة كبيرة نحتجز فيها ماء الشتاء لنستخدمه في الصيف، والآن نحن نجني موسمنا الأول والحمد لله. كم أفضل العيش في قريتي، أما عندما تلزمني ثياب آخر صيحة، فباص القرية العزيز سيأخذني لأمضي يوماً في التسوق في المدينة.

صندوقي الجديد

إعداد: أليسار درويش

أدواتك كثيرة ولا تجدين علبة مناسبة تجمعهم؟.. حسناً إليك هذا الصندوق الجميل والعملي الذي سيساعدك في جمع أشيائك كلها في مكان واحد

كل ما تحتاجين إليه:

صندوق (صندوق الأحذية سيكون مناسباً) مقص 

ورق ملون كرتون حبل أو شريط حذاء  قلم رصاص 

والآن إليك مراحل التنفيذ:



غلفي الصندوق بالورق الملون (يمكنك أن تلصقي صوراً جميلة من مجلة أو ترسمي على الصندوق مثلاً



قومي بفتح أربعة ثقوب في الصندوق، فتحتان على كل جانب



قصي قطعتين مناسبتين من الحبل لوضعهما على جانبي الصندوق.. أدخلي طرفي كل قطعة حبل ضمن الفتحتين ثم اعقديهما من الداخل



الصقي رسمتك أو وردة من صنع يدك على الغطاء..





قصي مستطيلاً من الكرتون طوله يساوي طول الصندوق من الداخل وعرضه بنفس ارتفاع الصندوق أيضاً. ثم أحدثي شقين ضمن المستطيل على مسافة تمتد من حافة الصندوق وحتى منتصف المستطيل فقط..



أدخلي المستطيلات الصغيرة ضمن الكبيرة من خلال تداخل الشقوق الصغيرة التي أحدثناها فيها..



والآن ضعي الفواصل في مكانها ضمن الصندوق لتحصلي على صندوقك المتميز



والآن تستطيعين وضع اغراضك الكثيرة ضمن صندوقك الجميل هذا

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

اسمي (ماد سكيبر) وأنا نوع خاص من السمك لأنني أمضي أكثر حياتي على الأرض الموحلة المجاورة للمياه التي أعيش فيها، كيف؟ بالطبع فأنا أمشي.. لا تكوني سخيفة بالطبع ليس لدي أرجل ولكنني أستخدم زعانفي التي تشبه الأرجل لأتنقل على اليابسة.. أما كيف أنتقل بين البر والبحر فأنا أنقف نفسي وأتشقلب في الهواء لأصل حيث أريد وهذه الشقلبة نفسها هي التي تنقذني من المفترسين..

أما كيف أستطيع التنفس خارج الماء فهذا شيء آخر!

أنا لا أستغني عن الماء أبداً في الحقيقة ولهذا فأنا أحضره معي إلى اليابسة؟ باختصار أحتفظ به في غرفة الغلاصم الكبيرة والتي أغلقها بقوة بحيث لا يخرج الماء منها أبداً وهذا يبقي غلاصمي رطبة وقادرة على العمل كما لو أنني تحت الماء.. وإذا لمحتني مرة وأنا أحرك عينيَّ وأدورهما فهذا يعني أنني أقوم بخلط الماء داخل غرفة الغلاصم لأمنع التصاقها ببعضها، وفي الوقت نفسه يساعدني هذا الخلط على تزويد الماء بالأوكسجين..

والمدهش أكثر هو أنني أتنفس الهواء نفسه
الذي تتنفسينه من خلال أغشية
موجودة في مؤخرة حنجرتي
ومن جلدي الغني
بالأوعية الشعرية.





أما أنا ومع أنني أعيش داخل الماء، ولكن ميزاتي مدهشة جداً فأنا أحمل فانوساً يتدلى أمام عينيَّ الصغيرتين أغوي به فريستي وأبتلعها دون أن أهتم لحجمها لأنني أستطيع أن أبتلع سمكة طولها ضعف طولي.. ويعود الفضل في هذا إلى معدتي التي يمكنها الانتفاخ حسب حاجتي وإلى فمي الكبير الذي يشبه الكهف بحجمه وعمقه وهو مليء بالأسنان الرفيعة التي تنثني للخلف عند ابتلاع طعامي.. وأنا بالمناسبة أنثى وقد خلقني الله بكل هذه الصفات لأستطيع الحصول على طعامي، ولكن الذكر لا يتمتع بهذه الصفات على الإطلاق فحجمه صغير وعيناه كبيرتان وأنفه كذلك، وهو لا يستطيع الحصول على طعامه بمفرده ولهذا فهو يبحث عني في الظلمة ويتبع رائحتي حتى يجدني ومن ثم يغرس أسنانه التي تشبه الخطاف في جسدي ويلتصق بي ليشرب من دمي للحصول على غذائه..

وأخيراً أعرفك بنفسي، اسمي سمكة الصنارة ذات الظهر الأحدب..



من ثقب الأوزون؟

لغز الشجرة العملاقة

تعبر اشعة الشمس فوق البنفسجية ثقب الاوزون في القطب وتهلك الحياة.. و "البروفسور كرينوود" يقول إن غازات "السي فه سي" التي توجد في البخاخات والبرادات والمكيفات هي السبب في الثقب فتوجهوا معه لموقع صناعة هذه المنتجات واختبؤوا هناك!!!...



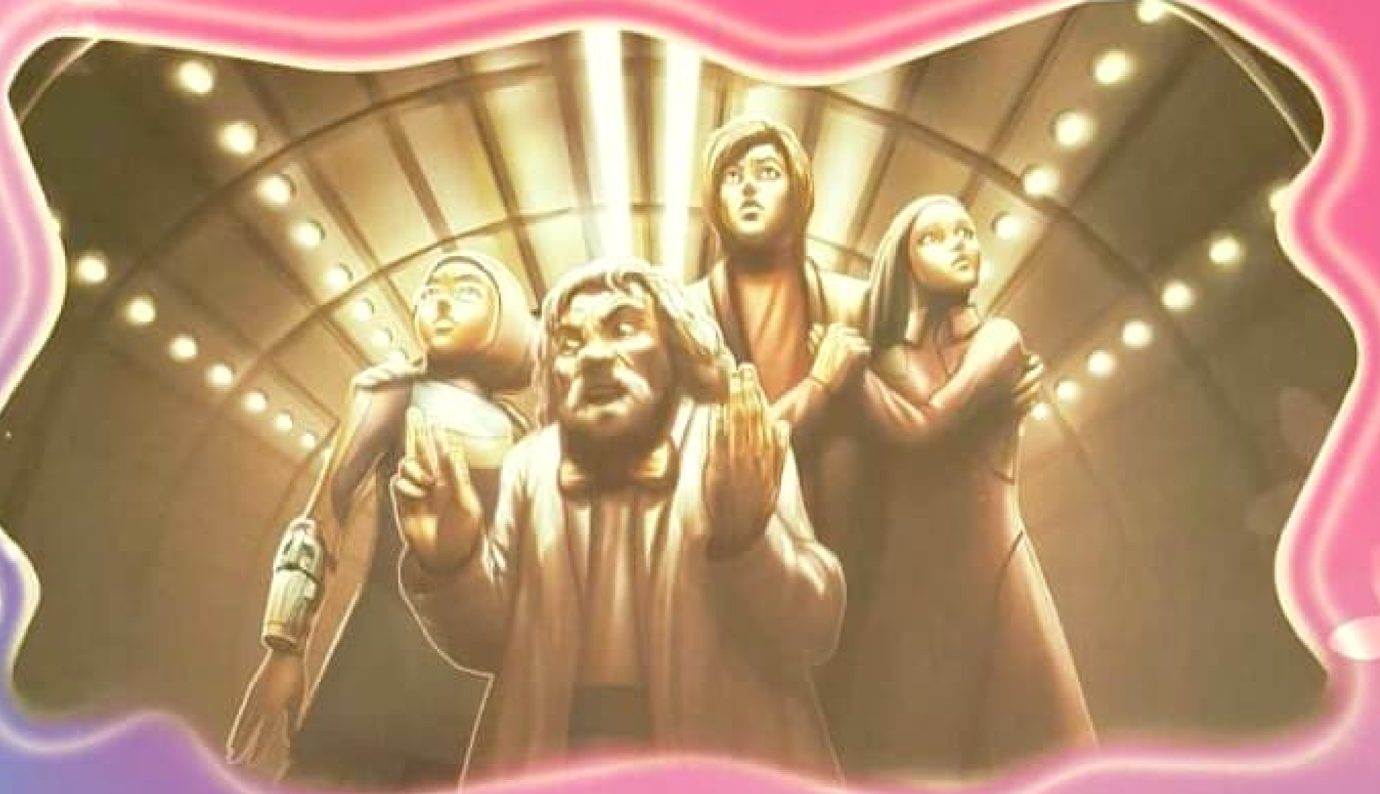
سمع الإخوة صوت اقدام تجري خلفهم فاختبؤوا بشكل لا شعوري خلف اقرب باب ولكن الخطوات توقفت عند هذا الباب تماماً وسمع الجميع صوت المدير يقول:
"هؤلاء الصحفيون.. سنعرف كيف نتخلص منهم!"

وكادت ليلى تصرخ ولكن مكين سد فمها ، وفجأة فتح الباب فاصطدم بأنوفهم وخرج منه "سيكوياز" مسرعاً حتى دخل من باب في العمق كتب عليه عبارة: "المستنبت الزجاجي"!!!
بفضول الصحفيين تسللوا على رؤوس أصابعهم وبحذر دخلوا من باب المستنبت.. أما "البروفسور" فتخلف قائلاً: "اعذروني أنا أتحسس من النباتات.. سأنتظركم خارجاً.."

اختبأ الإخوة تحت أوراق نبات عملاق ومن مخبئهم شاهدوا منظراً مخيفاً!!!! لم يكد المدير يدخل حتى تناولته آلاف النباتات في المستنبت ورفعته أفقياً في الهواء قرب جذع شجرة عملاقة.. أما أوراق هذه الشجرة العملاقة الإبرية فغرزت جميعها في أوردة ذراعه وبدأت تحقنه!
وضعت ليلى يدها على فمها وشعرت بالغثيان وقالت:
"هذا مقرف.. هل دم هذا الرجل هو بخضور نباتي؟؟؟!!!
همس مكين: "لذلك كانت أظافره خضراء!.. التقطي له الصور يا ليلى.. سيكون سبقاً صحفياً رائعاً"
بعد دقائق أنزلت النباتات المدير أرضاً وقد ارتوى من يخضورها وارتسمت على وجهه ابتسامة باردة!
وجهت سلمى عيني "زكيروت" نحو الشجرة.. ثم قامت بضغط بعض الأزرار عليه فظهرت لها المعلومات:
"شجرة "السيكوياز".. من أقدم وأضخم المخلوقات على الأرض.. قد يصل عمرها إلى ألوف السنين، وهي دائمة الخضرة ولها جذع أحمر!!!"
قرأ الإخوة المعلومات وهمست ليلى في أذن أخويها: "تلك الشجرة اسمها "سيكوياز".. مثل اسم هذا العجوز.. لا بد أنه أسمى نفسه "سيكوياز" على اسمها إذن!.. إنها تحقنه برحيقها.. ولكن لماذا؟"
فكرت سلمى قليلاً ثم همست: "ربما حتى يطيل عمره.. إنها شجرة معمرة تعيش ألوف السنين.. و"سيكوياز" أيضاً تبدو عليه الشيخوخة.. الله أعلم منذ متى يتزود برحيقها.. إنه عجوز جداً.. قد يصل عمره لمئات السنين!"



شهقت ليلى لدى سماعها عم "سيكوياز" مما لفت انتباهه والتفت نحو مصدر الصوت فوقعت عيناه عليهم؛ وصرخ قائلاً: "اقبضوا عليهم".



وهنا حصل امر لم يكن بالحسبان.. لقد امسكت بهم الالياف النباتية من كل مكان وعلق الإخوة بالكامل!
اقترب منهم "سيكوياز" بشماتة.. وبدا يدور حولهم.. ثم قال:
"مرحباً مرحباً.. جئتم بارجلكم ووفرتم علي عناء القدوم إليكم والتخلص منكم.. كم انا شاكر لكم"..
مكين: "تتخلص منا؟ ولكن لماذا؟ ماذا فعلنا لك؟ نحن لم نزعجك في شيء؟"
"سيكوياز": "بل ازعجتموني كثيراً.. منذ وصلتم بلادنا ونحن نراقبكم.. ارسلنا لكم الرسالة الصوتية لنهددكم ولكنكم رفضتم إلا ان تدسوا انوفكم فيما لا يعنيكم!!"
اجاب "زكيزوت": "كيف لا يعنيهم؟ إن طبقة "الاوزون" في الجو كطبقة الماء في المسبح.. لو اخذت بتفريغ الماء من الزاوية دلواً تلو الآخر فإن الماء سينقص في المسبح كله مع انك لا تقوم بالتفريغ إلا من الزاوية.. وكذلك هي الحال مع طبقة "الاوزون"، مع انكم تفرغون غازات "السي في سي" من القطب فقط ولكنها تصبح رقيقة في العالم كله. إن استمراركم على هذا الحال يهدد الجنس البشري كله"..
ضحك "سيكوياز" بجنون وصرخ: "بالضبط.. إن استمرارنا يهدد الجنس البشري وهذا هو المقصود تماماً.. وقريباً سيندثر الجنس البشري بالكامل.. هاهاهاها"..
- "لن يحصل هذا ابداً ايها العجوز اليخضوري الدبق الزلق العلق!"
التفت الجميع نحو مصدر الصوت فشاهدوا "البروفسور كرينوود".. لقد راى ما حصل للإخوة فتناول مطفئة الحريق من الممر واقتحم المستنبت واخذ يرش بها على النباتات حتى اتلفتهم جميعاً..

رأى "سيكوباز" أن الصحفيين أفلتوا فأخرج مسدسه "الليزري" وبدأ يطلق باتجاههم وبالكاد استطاع الإخوة أن يتفادوا طلقاته، وأسرعوا خارجين من المستنبت وأغلقوا الباب الأوتوماتيكي خلفهم ليكسبوا بعض الوقت وركضوا نحو المكعب الزجاجي ولكن ليجدوا أنفسهم محبوسين خلف بابه الذي أغلق أوتوماتيكياً هو الآخر!

قالت ليلى بهلع: إنها نهايتنا.. سيدركنا "سيكوباز" دون شك!

ولكن سلمى طمأنتها: "لا تخشي شيئاً.. أعرف طريقة للهرب.. أتذكرون "سيكوباز".. لقد ظهر لنا فجأة قرب مكتب الاستعلامات.. لا بد أن هناك ممراً سرياً"

والتفتت خلف مكتب الاستقبال وأخذت تضغط الأزرار جميعها بعصبية وفجأة ظهرت فتحة تحت قدميها وقعت فيها.. أخذت تنادي إخوتها: "من هنا.. أسرعوا.. أنا تحت.."

وبعد لحظات كان الإخوة يقبعون في الحفرة مع "البروفسور" وأخذوا يتنصتون بصمت بعد أن ضغطوا على زر أغلق باب الفتحة.. سمع الجميع صوت "سكوباز" يصرخ: "هناك دخلاء.. لا بد أنهم فروا نحو المصانع.. جدوهم.. واقضوا عليهم جميعاً دون تردد!!"..

وأجاب صوت أحد الحارسين: "لن يذهبوا إلى أي مكان.. البوابة المكهربة مغلقة.. سنعثر عليهم سريعاً.. ونقتلهم جميعاً.. هاهاها"..

تابعونا....



ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

موت توت عنخ آمون

بعد أكثر من ٣٠٠٠ سنة مرت على موت الفرعون "توت عنخ آمون" لا يزال السؤال قائماً.. كيف مات هذا الفرعون؟ هل كان موته طبيعياً أم كان جريمة؟! كان احتمال موته قتلاً قائماً مدة ٢٨ عاماً خلت عندما أظهرت الأشعة السينية لجمجمة الفرعون أنه ربما مات جراء ضربة قوية على مؤخرة جمجمته، وقد خلق هذا بلبلة في صفوف العلماء، فإذا كان الفرعون قد قتل فمن قتله؟ هل هو وزيره الذي اعتلى العرش بعده وتزوج زوجته بعد موته، أم هو قائد جيوشه الذي أصبح الملك بعد الوزير الذي لم يجلس على العرش أكثر من أربع سنوات؟!.. بعض علماء الآثار رجحوا أن يكون الوزير قد اشترك مع قائد الجيوش في عملية القتل.

ولكن تحليلاً جديداً للأشعة السينية ألقى الضوء بشكل أكبر على الموضوع، وهذه المرة كان الترجيح بأن "توت عنخ آمون" قد قتل أثناء نومه، فالمنطقة المتضررة من الجمجمة محمية بشكل طبيعي ولا يمكن أن تتضرر من جراء حادث بسيط كسقوط أو ارتطام، ما يرجحه العلماء أن أحدهم تسلل من الخلف وضربه تلك الضربة القاتلة، كما اكتشف العلماء ثخانة في عظم الجمجمة لا يحدث إلا بعد تراكم الدم فوق بعضه إثر نزيف، وهذا يدل على أن الفرعون ربما بقي ينزف مدة طويلة قبل أن يموت..

ولكن المدير العام للمتحف المصري قال بأن تحليل مومياء "توت عنخ آمون" الأولي بين أن الفرعون قد مات جراء مرض في الرئة أو حتى ورم في الدماغ، وربما يفسر هذا الورم الموجود في مؤخرة رأسه.. ويستبعد مدير المتحف تماماً احتمال أن يكون فرعون قد قتل لأنه لم يكن لديه أعداء، بل على العكس فقد كان محبوباً من الكهنة والعامة لأنه أعاد تأسيس دينه ووحد الإله ليصبح (آمون) فقط، وأعاد فتح كل المعابد.. ثم إن وزيره لم يكن لديه سبب لقتله فقد كان صغيراً جداً ولا يملك الكثير من السلطات، وكان هو الوصي على عرشه.. ولكن بالرغم من أن "توت عنخ آمون" كان صغيراً ولكنه كان قد بدأ يتقدم في السن، وبالتأكيد فإنه سيفكر في تغيير وصايته على العرش..

وفي فحص آخر قام به خبراء مصريون اكتشفوا أنه ربما تعرض فرعون للتسمم، ورجحوا أن هذه الضربة في الرأس ربما حدثت بعد وفاته بحيث وقعت جثته على الأرض وارتطم رأسه بحجر، لأنه لا يوجد أثر لنزيف حول الضربة..

ولكن في بحث آخر اكتشف العلماء أن وزير "توت عنخ آمون" كان قد استولى على بعض كنوز الفرعون ونقش اسمه عليها، ومنها تمثالان موجودان في متحف مصر، وقد بينت الأبحاث بأن هناك نصاً أصلياً قد محي واستبدل به النص الحالي..

كما بينت الأبحاث الجديدة كسراً في رجل الفرعون اليسرى وكان الجميع يظن أنها كسرت أثناء فتح التابوت، ولكن الدراسات أثبتت أن هذا الكلام غير صحيح على الإطلاق، وأن الكسر حدث في وقت ما قبل موته فربما تلوث الجرح وأصيب عن طريقه بعدوى أدت إلى وفاته، ولكن كيف كسرت رجله.. ربما أثناء الصيد أو ربما أثناء الحرب لا يوجد ما يؤكد هذه المعلومة..

يبدو أن موت "توت عنخ آمون" قد حير العلماء فعلاً، وبغض النظر عما قالته المومياء فقد أثارت قصة موته جدلاً كبيراً بالقدر الذي أثارته حياته، أعتقد أننا لن نعرف شيئاً حتى نلقاه شخصياً ونسأله.. أين؟ لا أدري..



تسالي

الحلول

أين وكيف

كتاب – كرة – سراب – سر – اب – فستان
بستان – اسف – جنة – جبر – ربح – جبار
كرسي – ماس – ماسية – اسم – طب
بط – مسافات – فات – سيف – نام – مرح
مسام – كاس – نار – سفر – مسرة – ارسم
بارك – جب – سام
ربما تجدين اكثر من ذلك ايضاً

أشكال



ب

حزازير

١) (٨ + ٥) X ١٢ − ٤ = ١٥٢

٢) الصحيح بحسب تقاطع المعلومات ان عمر
منى ٢١ – عمر تمارة ٢٤ – عمر لميس ٢٣

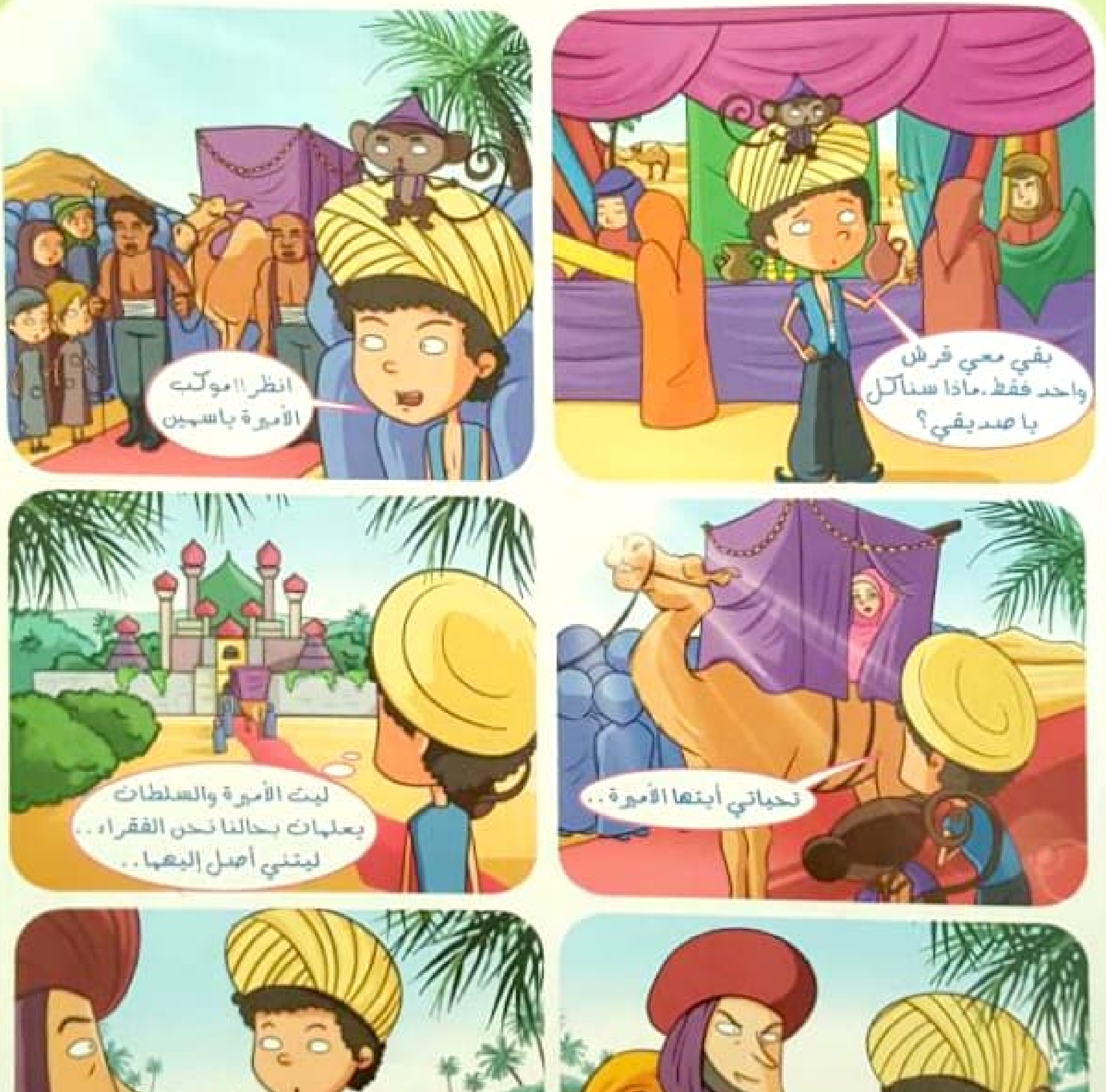
فكر وفكر

تملأ الدلو ذا اللترات الخمسة ثم تفرغه في الدلو ذي اللترات الثلاثة، وبهذا يتبقى لديها في الدلو الكبير لتران تماماً، تفرغ الدلو الصغير من الماء وتصب فيه اللترين (المتبقيين في الدلو الكبير)، ثم تملأ الدلو الكبير من جديد بخمسة لترات، وتصب منه في الدلو الصغير (الذي يتسع لثلاثة لترات، وهو حالياً يحتوي على لترين ولن يتسع إلا للتر واحد) وبهذا ينقص لتر واحد من الدلو ذي اللترات الخمسة ويبقى لدى ندى أربعة لترات في الدلو الكبير دون زيادة أو نقصان..

حكايتي الجديدة

سيناريو: نوار الجمالي - رسوم وتلوين: منال الشعار

حفظت فلة الكثير من القصص العالمية المعروفة، ولأنها تحب التفكير بطريقة جديدة قررت أن تغير معلومة صغيرة في كل قصة لتصل إلى نهاية جديدة. فهل تحبين أن تجربي ذلك؟ جربي وستنشر قصتك الجديدة في المجلة. فما رأيك؟



حاولي التفكير بطريقة جديدة وشخصيات جديدة ونهاية جديدة. هل أصبحت القصة بحاجة إلى عنوان جديد؟.. أرسلي اقتراحك إلى عنوان المجلة لتربحي معنا هدية جميلة

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي



الساري الهندي

غموض الشرق وسحر الشرقيات، يفوح منكن بعيداً يا هنديات، وأنتن تمشين واثقات، وبالساري تملأن الممرات، لتصلن هناك لهوليوود، فيقلدكن الممثلات، ويرتدين الساري هن أيضاً في الحفلات.. فهل تحببن تعلم لفّ الساري يا بنات؟؟

ما هو "الساري؟"

ارتدت الهنديات الساري منذ أكثر من ٢٠٠٠ عام كما تدل الصور والرسومات القديمة. الساري بلغة الهند السنسكريتية يعني الملابس، وهو قطعة مستطيلة من الحرير أو القطن أو الصوف أو حتى الخيش. طول المستطيل من ٥,٥ - ٨ أمتار وعرضه ١,٢٥ متر. هناك رسومات أو تطريزات تزين أحد طولي المستطيل وهو القسم من الساري الذي سيحاذي القدمين، وبالطبع الرسومات والتطريزات الأجمل هي التي تغطي مساحة من أحد العرضين وهي التي ستتدلى خلف المرأة من الكتف وحتى الركبة وتدعى البالو.

تعالي معاً.. نلف الساري!!!

مئات الملايين من الهنديات يبدأن نهارهن كل صباح بلف الساري والمرأة التي لا تحسن ربط الساري توصف بأنها خرقاء! هناك ١٢٥ طريقة لربط الساري، ونحن سنتعلم الطريقة التقليدية الأكثر انتشاراً:





الخطوة الأولى:

الهنديات يلبسن تحت الساري قطعتين: الأولى تسمى Ghagra وهي تنورة طويلة من الخصر وحتى الأرض، وهذه لن يظهر منها شي، ولونها يماثل لون الساري والثانية بلوزة قصيرة ضيقة تدعى شولي



الخطوة الثانية:

ندس زاوية الساري في مطاط (التنورة) ونلف الساري من اليمين لليسار دورة كاملة حول الخصر



الخطوة الثالثة

نصنع في الساري (٧-١٠) ثنيات عريضة (١٠ سم) ويجب أن تكون الثنيات عند مكان زاوية الساري التي دسسناها سابقاً في الخصر وتنتهي مكان السرة



الخطوة الرابعة

ثم ندس الثنيات في الخصر أيضاً عند السرة مع الحرص أن يكون اتجاه الثنيات نحو اليسار



الخطوة الخامسة:

نلف الساري حول الخصر دورة كاملة مرة أخرى



الخطوة السادسة:

نرمي القطعة المتبقية من الساري (البالو) على الكتف الأيسر ونثبتها بالبلوزة بدبوس ثم يتدلى البالو من الخلف حتى يصل الى الركبتين

طوارئ

لقد أضعت طريقي .. أنجدوني





وإن لم أتمكن من
الاتصال بهما لسبب
أو لآخر؟
اتركي لهما رسالة في
الفندق الذي بنزلان به، فهما
بالتأكيد بنتظران منك رسالة
ما.. وسيعاودان الاتصال
بأسرع وقت
TAXI
HOTEL
Hamelton st.
نصائح
عندما تكونين في
بلد غريب، تأكدي من
حفظك اسم الفندق
الذي تنزلون فيه، واسم
المنطقة التي يقع فيها
ذلك الفندق
عندما تذهبين إلى أي مكان حاولي
حفظ الطريق، وضعي نقاط علام
أثناء تنقلكم، كاسم محل أو صيدلية
أو مقهى صغير على الزاوية
قبل الخروج من الفندق
تحدثي إلى والديك لتتفقوا على
خطة عمل معينة في حال تهت عنهما،
مثلاً أين تنتظرينهما، وما هو الرقم الذي
عليك الاتصال به أو.. أو
آه.. هاهما لقد عادا
يا فلة.. شكراً لك

إعداد: لبنى الكلاس - رسوم: منال الشعار

كرات الجبن مع صلصة البندورة اللذيذة

تحتاجين إلى:

- ٢٢٥ غ من جبن الشيدر
- ٧٥غ من فتات الخبز
- ملعقتي طعام من الطحين الأبيض
- بيضتين
- ملح وفلفل أسود
- زيت للقلي

لتحضير الصلصة تحتاجين إلى:

- ملعقتي طعام من زيت الزيتون
- ١٥٠ غ من معجون الطماطم المركز
- ملعقتي طعام من صلصة الصويا
- كأس ماء كبيرة
- ملعقتي طعام من الخل الطبيعي
- ملعقة طعام من السكر البني الناعم
- بصلة حمراء مقشرة ومقطعة إلى شرائح

طريقة التحضير:



١

ضعي ملعقة زيت الزيتون في مقلاة على نار هادئة وضعي فوقها البصلة المقطعة شرائح وقلبيها حتى تبدأ بالاحمرار



٢

أضيفي إلى البصلة معجون "الطماطم" والخل والسكر وصلصة الصويا والماء مع التحريك المستمر وغطي الوعاء واتركيه على النار مدة ١٥ دقيقة وحين يغلي المزيج وتتكاثف الصلصة أطفئي النار



٣

اخلطي فتات الخبز مع الجبن المبشور جيداً ثم اخلطي الطحين والفلفل والملح فوقه وحركيه جيداً



٤

اكسري البيضتين في وعاء آخر وخذي البياض فقط واخلطيه جيداً حتى يصبح كثيفاً ثم أضيفيه إلى خليط الخبز والطحين واخلطيه جيداً حتى يصبح لزجاً متماسكاً



٥

ابدئي بتشكيل كرات متوسطة الحجم بعدها ضعي
قليلاً من فتات الخبز المتبقي في طبق وابدئي
بغمس الكرات بفتات الخبز حتى
يغطيها تماماً



٦

ضعي زيت القلي في مقلاة واشعلي النار وانتظري حتى
يحمى الزيت ثم ضعي الكرات الواحدة تلو الأخرى
وقلبيها بحذر إلى أن تتحمر جميع أطرافها



٧

ارفعي الكرات من المقلاة بملعقة مفرغة
لتتخلصي من الزيت وضعيها في طبق عليه
فوطة سميكة لامتصاص الزيت



٨

ضعي الكرات المقلية في طبق التقديم
اسكبي صلصة الطماطم اللذيذة فوقه
لتصبح جاهزة للتقديم وصحة وعافية.



صحة وعافية

قصة مثل

رسوم: خالد شق



ذكرتني الطعن وكنت ناسياً

وأصله أن رجلاً هجم على رجل ليقتله، وكان في يد الآخر رمح فنسي لدهشته وخوفه أن هناك رمحاً في يده. فقال له ذاك الذي هجم عليه: ألق الرمح من يدك. فانتبه الرجل وقال: معي رمح ولا أشعر به! وهجم على عدوه حتى قتله..

ويقال: إن أول من قاله هو رهيم بن حزن الهلالي، وكان قد خرج من بلده يريد الانتقال إلى بلد آخر ومعه أهله وماله. فاعترضه قوم من بني تغلب فعرفوه وهو لا يعرفهم، فقالوا له: اترك ما معك واهرب بنفسك. فقال لهم: خذوا مالي ولا تتعرضوا لأهلي، فقال له بعضهم: إن أردت ذلك فألق رمحك. فانتبه لوجود الرمح معه فقال: وهل معي رمح؟ فهجم عليهم وجعل يقتلهم واحداً واحداً وهو يقول:

ردوا على أقربها الأقاصيا   إن لها بالمشرفي حاديا

ذكرتني الطعن وكنت ناسيا



كيف تعصف الرياح؟

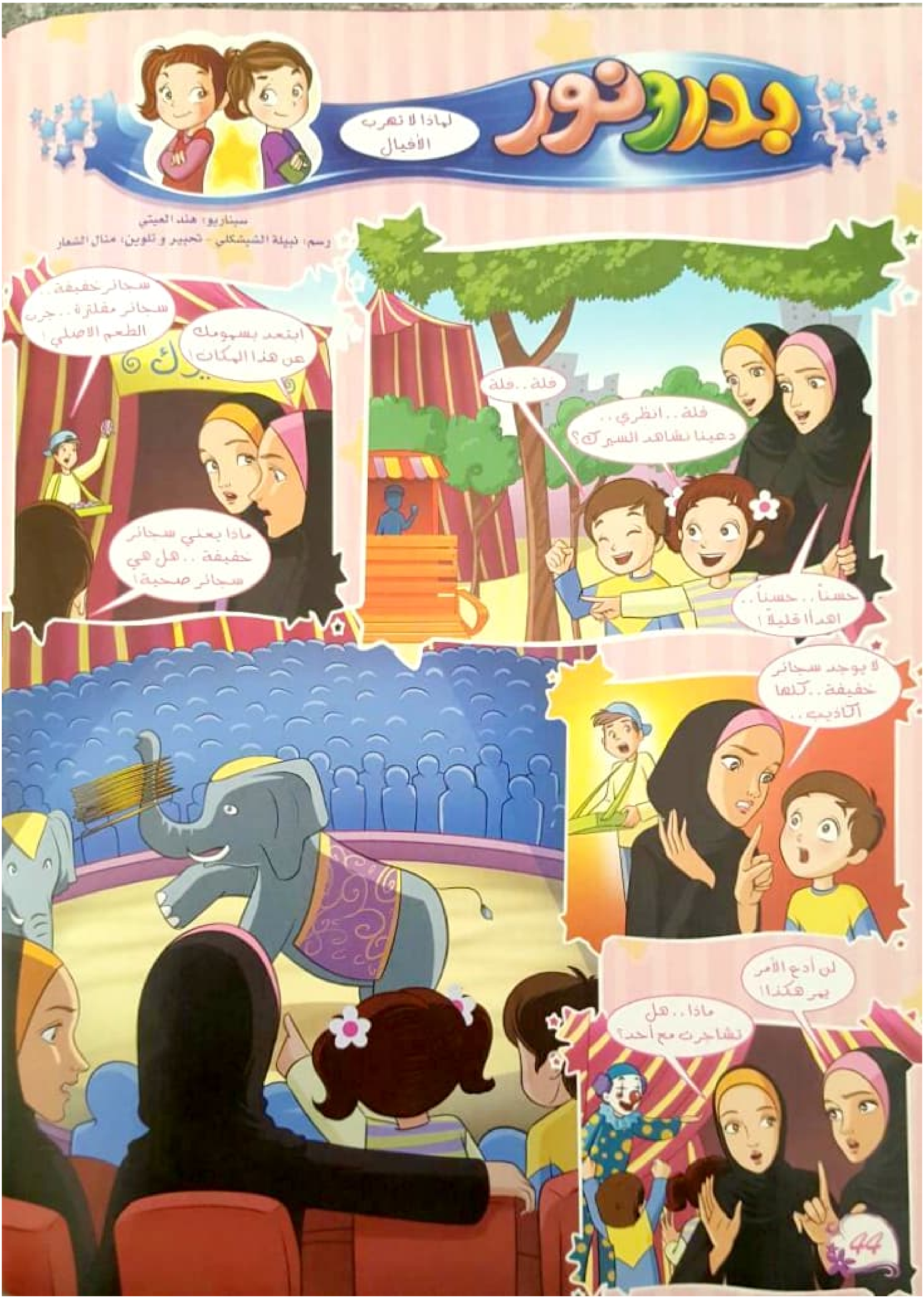
عندما يسخن الهواء بفعل حرارة الشمس، يصبح أخف وزناً ويبدأ بالصعود إلى الطبقات العليا من الجو.. أما الهواء البارد فعادة ما يكون أثقل ويبدأ بالهبوط إلى الطبقات السفلى من الجو.. هذه الحركة المستمرة للهواء البارد والساخن والتي تحدث في الغلاف الجوي هي التي تولد الرياح، كيف؟ عندما يرتفع الهواء الساخن للأعلى، ينزل الهواء البارد ليأخذ مكانه وهذا ما يجعل الرياح تتشكل..

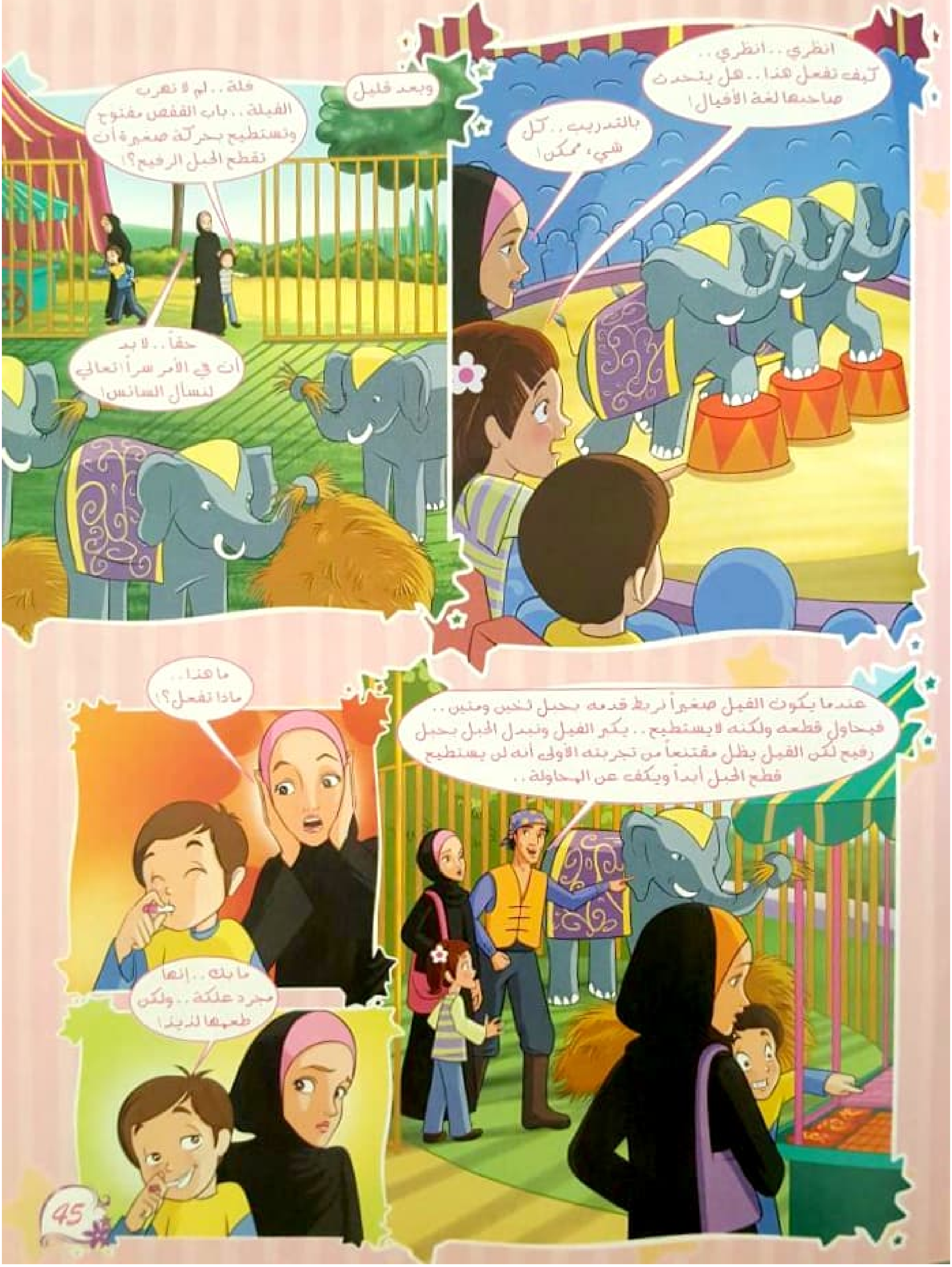
ما هو الإعصار الاستوائي:

إنه عاصفة عنيفة وقوية جداً تتشكل في المحيطات في المناطق الاستوائية.. ولكن ما الذي يشكلها؟

عندما يتبخر الماء يرتفع الهواء الساخن للأعلى بسرعة من فوق سطح البحر مشكلاً دوامة هوائية مؤلفة من غيوم كثيفة تدور بسرعة كبيرة جداً حول مركز يدعى العين (عين الإعصار)، إذا وصلت تلك العاصفة إلى البر تبدأ الأمطار بالسقوط، وتعصف الرياح بقوة وعنف وتتشكل أمواجاً عاتية ومرتفعة جداً تدمر كل ما تصادفه في طريقها.. أنها عاصفة قوية فابتعدي عن الطريق!




بدر ونور
لماذا لا تهرب الأفيال
سيناريو: هند العيتي
رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير و تلوين: منال الشعار
فلة.. فلة
فلة.. انظري..
دعينا نشاهد السيرك؟
حسناً.. حسناً..
اهدأ قليلاً!
سجائر خفيفة..
سجائر مقلترة.. جرب
الطعم الاصلي!
ابتعد بسمومك
عن هذا المكان!
ماذا يعني سجائر
خفيفة.. هل هي
سجائر صحية!
لا يوجد سجائر
خفيفة.. كلها
أكاذيب..
لن أدع الأمر
يمر هكذا!!
ماذا.. هل
تشاجرت مع أحد؟


انظري.. انظري.. كيف تفعل هذا.. هل يتحدث صاحبها لغة الأفيال!
بالتدريب.. كل شيء ممكن!
وبعد قليل
غلة.. لم لا تهرب الفيلة.. باب القفص مفتوح وتستطيع بحركة صغيرة أن تقطع الحبل الرفيع؟!
حقاً.. لا بد أن في الأمر سراً تعالي لنسأل السائس!
عندما يكون الفيل صغيراً نربط قدمه بحبل ثخين ومتين.. فيحاول قطعه ولكنه لا يستطيع.. يكبر الفيل ونبدل الحبل بحبل رفيع لكن الفيل يظل مقتنعاً من تجربته الأولى أنه لن يستطيع قطع الحبل أبداً ويكف عن المحاولة..
ما هذا.. ماذا تفعل؟!
ما بك.. إنها مجرد علكة.. ولكن طعمها لذيذ!



وفيما بعد في البيت
لا بد أن نفعل شيئاً.. سنقوم بحملة لمنع بيع الدخان في أماكن تواجد الأطفال!
حملة!.. لا.. أنا لن أشارك بأية حملة ألا تذكرين ما حصل في حملة النظافة؟!
وماذا حصل؟
ألا تذكري كيف أصبحنا أضحوكة.. ومزق الأولاد اليافطات التي علقناها!
ولكنك هكذا تصبحين مثل الفيل!
أنا!! ماذا تقصدين؟!
نور؟!
ألم تسمعي ما قاله السائس!
ولكن ما علاقة هذا بياسمين!
عندما فشلت حملة النظافة قررت ياسمين أن كل الحملات ستكون فاشلة ولا تريد أن تجرب..
فعلاً.. عندها سأكون مثل الفيل!


في المرة السابقة.. كانت هناك أخطاء فلم تنجح الحملة.. علينا الآن أن نفكر بطرق جديدة!
في المرة السابقة مزق الأولاد اللافتات.. ولم تعاقبهم إدارة المدرسة!
ربما لأننا تصرفنا دون استشارة الإدارة! هذه المرة سنستشير!
سنتحدث مع مدير السوك!
كل هذا الحماس.. من أفكاري العبقرية
لا تفرحي كثيراً.. انتظري أفكاري العبقرية!
وبعد عدة أيام
لا يوجد أي بائع سجائر.. يبدو أن الحملة ستنجح!
انظروا الى هناك!!
ممنوع بيع الدخان
في أماكن
لعب الأطفال
لا تشتري
العلكة
على شكل سيجارة
كأني أعرف صاحب هذا البنطال!!

مساهمات القرّاء



الاسم: سارة مراد/ ١٤ سنة/ سوريا



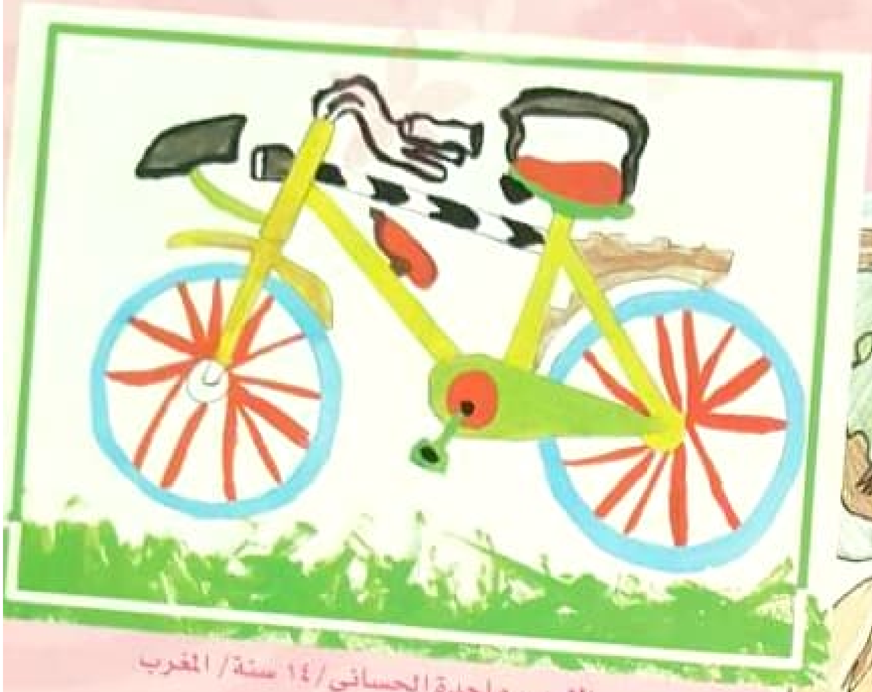
الاسم: جلنار العامري /١٠ سنوات/ عُمان



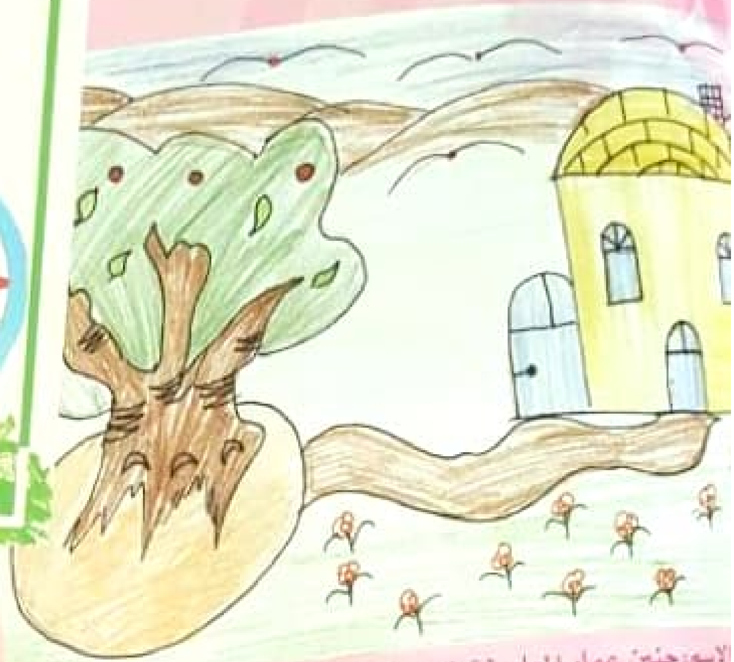
الاسم: سارية عداس/٨ سنوات/ سوريا



الاسم:آية فليون/٥ سنوات/سوريا



الاسم: ماجدة الحساني/ ١٤ سنة/ المغرب



الاسم: حنين عمار المعايطة /٦ سنوات/ عُمان

الاسم: رغد كامل نزيه علي /١١ سنة / الأردن





الاسم: سعاد صالح المعيدي /١٢ سنة / السعودية

الوحدة

الوحدة أصعب ما يمكن أن يشعر به الإنسان. الوحدة هي الأسى والأمر الأكثر ألماً في هذه الحياة. الوحدة هي الألم المزمن بلا شفاء. هل الوحدة مرض بلا دواء؟؟ أتعتقد أن لها دواء؟ نعم لها دواء ولكنه نادر يوجد بندرة في الحياة. دواؤها هو الصداقة الحقيقية، ولكن هل توجد صداقة في هذه الحياة؟ صداقة حقيقية ليس هدفها الفائدة أو النجاح أو الوصول لغرض ما في الحياة. من وجهة نظري أن المرض أقل ألماً من الوحدة ففي مرضك تجد حولك أهلك وأقاربك وأصدقاءك ولكن انتظر.. ما بالك بمرض الوحدة في هذه الحياة؟؟ نعم هذا هو المرض الذي ليس له دواء أو شفاء. إن من يجد صديقاً فعليه أن يتمسك به حتى لا يذوق من كأس مرارة الوحدة والشقاء. صديقاً حقيقياً يكون له بمثابة الأخ والصديق ومستودع الأسرار صديقاً يرشده وقت الحاجة ويقف بجواره في الأزمات قبل الأفراح. إن رأيي أن الصداقة كنز لا يفنى وليست القناعة فقط. لا أعرف لم أكتب في هذا الموضوع بالذات ألأنني ذقت مرارة الوحدة لسنوات أم لأنني أخيراً وجدت رفيقتي في الحياة

الاسم: بسنت محمد ابراهيم فهيم / ١٤ سنة/ مصر

يعجبني أن أرسم نخلة. فوق النخلة ترقص نحلة. تحت النخلة يلهث أرنب، يقرض جزراً لا لا يتعب. أرسم فأراً أحمق أرسم قطاً يلحق فأراً أين المهرب؟!! تعجبني هذه الألوان تبدعها ريشة فنان

الاسم: هبة محمد رائد اللا اللا / ١١ سنة/ عمان

ساندي والثلاثون حراميا

كان منذ قديم الزمان فتاة اسمها ساندي في ١٢ من عمرها كانت تحب أن تتحرى المصاعب لتكتشف كل مثير وجديد. كانت مثقفة جداً وتحب أن تقرأ قصص الخيال والمغامرة.. ذات مرة كانت ساندي في الحديقة تجلس تحت شجرة جميلة تستظل بظلها وتقرأ قصة علي بابا والثلاثين حرامياً، وفي قراءتها للقصة غفت ونامت.. وفجأة استيقظت على صوت صهيل خيول عالٍ جداً ولما رأت الخيول اختبأت وراء الشجرة.. انتظرت ساندي ثم سمعت رئيسهم يقول: "افتح ياسمسم"، ودخلوا جميعاً.

استغربت ساندي وظنت أنها تحلم فقرصت نفسها كثيراً ولكنها كانت الحقيقة، اختبأت وراء الشجرة تنتظر الأربعين حرامياً، ولكن عندما خرجوا وجدت عددهم ثلاثين وليسوا أربعين.. وعندما اختفوا عن الأنظار ذهبت إلى المغارة وقالت: "افتح ياسمسم". فانشقت الصخرة ودخلت وملأت ثوبها بالمجوهرات الذهبية، وعندما عادت إلى المنزل أمسكت ورقة وقلماً وجلست تكتب ماحصل اليوم وقررت عمل قصة مصورة للأطفال بعنوان "ساندي والثلاثون حرامياً" وانتشرت القصة حتى أصبحت أسطورة عالمية وأصبح الأطفال كلهم يحبونها.

الاسم: سديم نبيه شاكر العليان
٩ سنوات / السعودية

العدد (٤٦)

قسيمة الاشتراك



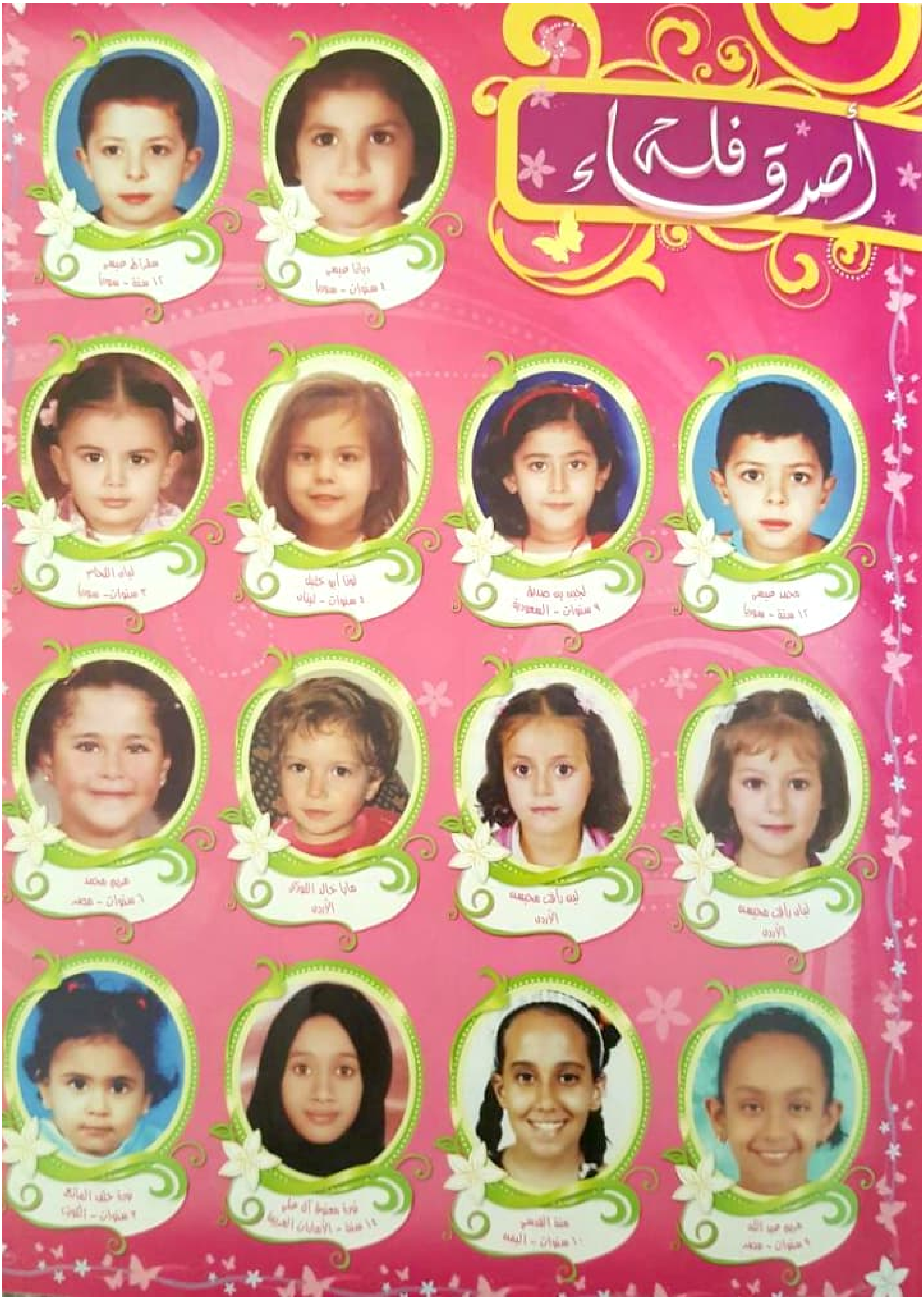
الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.


أصدقاء فلة
سقراط عيسى
١٢ سنة - سوريا
ديانا عيسى
٤ سنوات - سوريا
ليان اللحام
٣ سنوات - سوريا
لونا أبو خليل
٤ سنوات - لبنان
لجين بن صدقة
٩ سنوات - السعودية
مجد عيسى
١٢ سنة - سوريا
مريم محمد
٦ سنوات - مصر
الأردن
الأردن
الأردن
١١ سنة - الإمارات العربية
١٠ سنوات - اليمن
مريم عبد الله
٩ سنوات - مصر


متعة التعلّم
fun to learn®
CROCO Pen™
Interactive Learning System
Complete English Learning System
نظام تعليم متكامل باللغة الإنكليزية
I Can Talk!
أنا أتكلم!
يحوّل CROCO Pen™ جميع
الصفحات إلى عالم رائع مليء
بالأصوات والكلمات والقوافي والألعاب والموسيقى
وما إلى هنالك. كما أنه يتميز بسهولة الاستخدام فكل
ما عليك فعله هو لمس أي صورة من الصور الموجودة
على الصفحات لتسمع لفظ الكلمة بصوت واضح،
كما يمكنك أيضاً لفظ وتهجئة وقراءة الكلمات والجمل
والمقاطع بالإضافة إلى إمكانية الغناء مع أغاني
الأطفال المشهورة والمحببة.
هيا استعد لبدء رحلة التعلّم
مع CROCO Pen™ !
NOW.. in Stores
NEW BOY
www.funtolearn.net
CROCO LEARN